

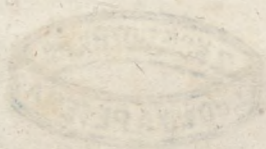
ŚWIAT

DRAMATYCZNY.



Czasop. 249.

ZA POZWOLENIEM CENZURY RZADOWÉJ.



ŚWIAT DRAMATYCZNY.

Dziennik poświęcony Teatrowi,

JEGO KRONICE, LITERATURZE, HISTORII, ŻYWOTOM,
POWIEŚCIOM, HUMORYSTYCE, NAUCE i ZABAWIE.

P R Z E Z

Wojciecha Szymanowskiego.

ROK 1838.

£ 0 37 1.



Ozdobiony Portretami:

PIASECKIEGO, KUDLICZA, i LEONTYNY HALPERT,
oraz trzema Muzykami.

Warszawa

NAKŁADEM WYDAWCY.

1838.

780274

Biblioteka Jagiellońska



1002499619



212

II CZASOP

(1838), 1

Spis Przedmiotów

T O M U I.

ŚWIATA DRAMATYCZNEGO.

I. HISTORYA DRAMATYCZNA.

<i>Kurs Karola Magnin o początkach Teatru</i>	karta.
<i>w Europie</i>	1. 65. 237. 266.
<i>Kronika Teatrów Warszawskich z r. 1837.</i>	29. 46.
<i>Dzieje baletu</i>	97. 115. 131. 154.
<i>Teatry Petersburgskie List I.</i>	100.
<i>dito dito List II.</i>	119.
<i>dito dito List III.</i>	136.
<i>Teatr Lizboński</i>	177.
<i>Taniec i Tancerze w Hiszpanii</i>	209.
<i>Tegoczesne Teatry Rzymu List I.</i>	214.
<i>dito dito List II.</i>	229.
<i>Teatry Berlińskie</i>	247.

II. ŻYWOTY i SZKICE BIOGRAFICZNE.

<i>Panna Mars</i>	17. 33.
<i>Marya Taglioni</i>	14.
<i>Mejerbeer</i>	85. 104.
<i>Wojciech Piasecki</i>	109.
<i>Bonawentura Kudlicz</i>	171.
<i>Ole Bull</i>	205.
<i>Agnieszka Schebest</i>	246.
<i>Bellini</i>	282.

III. HUMORYSTYKA.

<i>Niedziela w teatrach Paryżkich</i>	karta 9. 19.
<i>Aktorowie francuzcy w Osadach</i>	70. 81.
<i>Monolog aktora w jego własném pomieszkaniu</i>	169.
<i>Życie ludzkie. Teatralna krytyka</i>	181.
<i>Listy starego amatora teatru List I. (Próba)</i>	225.
<i>Aktorka na wystawie 1838</i>	277.

IV. POWIEŚCI DRAMATYCZNE.

<i>Powotanie Artysty</i>	40.
<i>Wielki Aktor</i>	56. 76.
<i>Karnawat Marsylski</i>	163.
<i>Dżaża czyli Bajadery Indyjskie</i>	183. 193.
<i>Lekain w Prowancyi</i>	257.
<i>Noc w Wenecyi</i>	273.

V. LITERATURA DRAMATYCZNA.

<i>O wydatniejszych figurach w starożytnym teatrze Polskim</i>	106. 124.
--	-----------

Tegoczesni Poeci sceniczni francuzcy:

1. <i>Scribe</i>	113.
2. <i>Kazimierz Delavigne</i>	129.
3. <i>Alexander Dumas</i>	161.
4. <i>Wiktor Hugo</i>	201.
5. <i>Alfred de Vigny</i>	212.

VI. ROZMAITOŚCI.

<i>Scena między Molierem a jego gospodynią</i>	23.
<i>Dwa wieczory w teatrze w Medyolanie</i>	49. 73.
<i>Okul ary Tenorysty</i>	94.
<i>Słów kilka o Operze</i>	122.

<i>Sztuk — Skromność — Marya Taglioni —</i>	karta.
<i>Janny Elssler</i>	145.
<i>Wyjtek z życia Cesarza Józefa</i>	151. 168.
<i>Zdanie Anglików o Molierze</i>	159.
<i>Osołiwsze afisze teatralne</i>	160.
<i>Maryka</i>	188.
<i>Pomnik dla Moliera</i>	208.
<i>Wypiczenie teatrów Angielskich, które się staty</i>	
<i>pastwą płomieni</i>	208.
<i>Syller jako aktor</i>	219.
<i>Lucylla Grahn</i>	219.
<i>Łani Romanini</i>	220.
<i>Teatry Amszterdamskie</i>	233.
<i>Spiewaczka Opery w Munich</i>	234.
<i>Pożar teatru Włoskiego i statystyka zgorzatył</i>	
<i>teatrów w Paryżu</i>	270.
<i>Wielka muzyka w Warszawie</i>	272.

VII. KRYTYKA ZAGRANICZNA.

<i>Swido i Ginewra</i>	140.
<i>Paryżyna</i>	141.
<i>Frascati</i>	142.
<i>Gospoda Lustukra</i>	143.

VIII. KRYTYKA TEATRÓW WARSZAWSKICH.

<i>Lucya czyli pamiątka</i>	172.
<i>Hortensya czyli Kobieta niekochana</i>	174.
<i>Maryta czyli trzy epoki</i>	175.
<i>Jakiż mąż lepszy</i>	191.
<i>Ver Vert</i>	209.
<i>Pocztylion z Longjumeau</i>	212.

<i>Ród Maranów</i>	Larta.
<i>Cyrulik Sewilski. Wstęp Pani Brodowicz</i>	251.
<i>Syn za Ojca</i>	254.
<i>Marynarz</i>	255.
<i>Koncert pana Lewy</i>	207.
<i>Koncert pana Arto</i>	223.
<i>Koncert pana Tausig</i>	254.

IX. POEZJA.

<i>O Sztuce Aktorskiej, wiersz L. Osieńskiego</i>	89.
<i>Dzień dobry wiersz Wik. Zielińskiego</i>	93.

X. ANEGDOTKI TEATRALNE	64. 160.
-------------------------------	----------

XI. KORRESPONDENCYA	63.
----------------------------	-----

XII. GAZETA TEATRALNA	32. 47. 64. 79. 96.
	110. 224. 235.